

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №5
г. Кашин, Кашинский городской округ Тверской области

Принята педагогическим советом
МБОУ СОШ №5
Протокол № 9 от 30.08, 2021 г.



Рабочая программа
учебного предмета
изобразительное искусство
(предметной области «Искусство»)

на 2021-2022 учебный год
для учащихся 1 класса
срок реализации 1 год

1 час в неделю , всего часов - 34

Содержание

№п/п	Раздел	страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Планируемые результаты освоения программы	5
3.	Содержание программы	9
4.	Воспитательная работа	11
5.	Учебно-тематическое планирование занятий	17
6.	Календарно-тематическое планирование	18
7.	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	39

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа составлена на основе:

Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

 ФГОС НОО (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357);

 Федерального Закона от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

 Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.2.2821-10 (в ред. Изменений N 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 N 85, Изменений N 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 N 72, Изменений N 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 N 81);

 Рабочих программ по изобразительному искусству. Предметная линия учебников под редакцией Б.Н.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей начальных классов общеобразовательных организаций /[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.]. - М: Просвещение, 2015.

В соответствии:

 с Уставом МБОУ СОШ №5 г.Кашин;

 с основной общеобразовательной программой начального общего образования МБОУ СОШ г.Кашин на 2021-2022 учебный год;

 с Положением о рабочей программе педагогов МБОУ СОШ №5 г.Кашин;

 с учебным планом МБОУ СОШ г.Кашин на 2021-2022 учебный год;

 с годовым планом-графиком МБОУ СОШ г.Кашин на 2021-2022 учебный год.

Описание места предмета в учебном плане

На изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю, 34 недели в соответствии с учебным планом.
Общее количество часов -34 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к оценке своей учебной деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Метапредметные результаты Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*

КоммуникативныеУУД

Обучающийся научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- понимать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- знать основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- понимать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;*
- *участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*
- *приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;*
- *развивать фантазию, воображение;*
- *приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;*
- *научиться анализировать произведения искусства;*
- *приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*
- *приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.*

Содержание учебного предмета

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Ты учишься изображать

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны.

Сказочная страна. Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

Воспитательная работа

Данный раздел внесен в рабочую программу на основании Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», вступающего в силу с 1 сентября 2020 года.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.¹

Общей целью является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

¹

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"

Основные направления и ценности воспитания обучающихся на уроках ИЗО в 1 классе

Направления	Ценности
1 Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.	любовь к России, своему народу, своему краю, служение Отечеству, доверие к людям
2 Воспитание нравственных чувств и этического сознания.	нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; свобода совести и вероисповедания; толерантность
3 Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.	уважение к труду; творчество и созидание; целеустремленность и настойчивость, бережливость
4 Интеллектуальное воспитание	образование, истина, интеллект, наука, интеллектуальная деятельность, интеллектуальное развитие личности, знание, общество знаний
5 Формирование ценностного отношения к семье, здоровью и здоровому образу жизни.	уважение родителей; забота о старших и младших; здоровье физическое и стремление к здоровому образу жизни, здоровье нравственное и социально-психологическое
6 Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).	родная земля; заповедная природа; планета Земля; экологическое сознание
7 Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).	красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие
8 Социокультурное и медиакультурное воспитание	миролюбие, гражданское согласие, социальное партнерство, межкультурное сотрудничество, культурное обогащение личности, духовная и культурная консолидация общества;

поликультурный мир

- | | | |
|----|---|---|
| 9 | Правовое воспитание и культура безопасности | права и обязанности человека, свобода личности, демократия, безопасность, безопасная среда школы, безопасность информационного пространства, безопасное поведение в природной и техногенной среде |
| 10 | Воспитание семейных ценностей | семья, семейные традиции, культура семейной жизни, этика и психология семейных отношений, любовь и уважение к родителям, прародителям; забота о старших и младших |
| 11 | Формирование коммуникативной культуры | культура общения, межличностная и межкультурная коммуникация, ответственное отношение к слову как к поступку, продуктивное и безопасное общение |
| 12 | Формирование экологического воспитания | родная земля; заповедная природа; планета Земля; бережное освоение природных ресурсов региона, страны, планеты, экологическая культура, забота об окружающей среде, домашних животных |

Основное содержание духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся

Гражданско-патриотическое воспитание		♦ первоначальные нравственные представления, направленные на любовь к семье, школе, одноклассникам; ♦ интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, в том числе в с.Каринка Кирово-Чепецкого района Кировской области.
Нравственное и духовное воспитание		♦ первоначальные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, справедливость, милосердие, любовь); ♦ знание и выполнение правил поведения в образовательной организации, дома, на улице, в населенном пункте, в общественных местах, на природе; ♦ уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим; ♦ установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке; ♦ бережное, гуманное отношение ко всему живому; ♦ стремление избегать плохих поступков, не капризничать, не быть упрямым, умение признаться в плохом поступке и проанализировать его.
Воспитание положительного отношения к труду и творчеству		♦ уважение к труду и творчеству старших и сверстников; ♦ первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов; ♦ умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении учебных и учебно-трудовых заданий; ♦ умение соблюдать порядок на рабочем месте; ♦ бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к школьному имуществу, учебникам, личным вещам; ♦ отрицательное отношение к лени и небрежности в труде и учебе, небрежливому отношению к результатам труда людей.

Интеллектуальное воспитание		♦ первоначальные представления о содержании, ценности и безопасности современного информационного пространства; ♦ интерес к познанию нового; ♦ первоначальный опыт организации и реализации учебно-исследовательских проектов.
Здоровьесберегающее воспитание		♦ базовые навыки сохранения собственного здоровья, использования здоровьесберегающих технологий в процессе обучения.
Социокультурное и медиакультурное воспитание		♦ первичный опыт социального партнерства и межпоколенного диалога; первичные навыки использования информационной среды, телекоммуникационных технологий.
Культуротворческое и эстетическое воспитание		♦ первоначальные представления об эстетических идеалах и ценностях; ♦ первоначальные навыки культуроосвоения и культуросозидания, направленные на приобщение к достижениям общечеловеческой и национальной культуры; ♦ проявление и развитие индивидуальных творческих способностей; ♦ способность формулировать собственные эстетические предпочтения; ♦ представления о душевной и физической красоте человека; ♦ формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества; ♦ начальные представления об искусстве народов России; ♦ интерес к чтению, произведениям искусства, выставкам; ♦ интерес к занятиям художественным творчеством; ♦ стремление к опрятному внешнему виду; ♦ отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости.
Правовое воспитание и культура безопасности		♦ умение отвечать за свои поступки; ♦ негативное отношение к нарушениям порядка в классе, дома, на улице, к невыполнению человеком своих обязанностей; ♦ знание правил безопасного поведения в школе, быту, на отдыхе, городской среде, понимание необходимости их выполнения; ♦ первоначальные представления об информационной безопасности.

Воспитание семейных ценностей		♦ первоначальные представления о роли семьи в жизни человека и общества; ♦ уважительное, заботливое отношение к родителям, прародителям, сестрам и братьям.
Формирование коммуникативной культуры		♦ первоначальные знания правил эффективного, бесконфликтного, безопасного общения в классе, школе; ♦ понимание значимости ответственного отношения к слову как к поступку, действию; ♦ первоначальные знания о безопасном общении в Интернете; ♦ элементарные представления о современных технологиях коммуникации.
Экологическое воспитание		♦ развитие интереса к природе, природным явлениям и формам жизни.

Учебно -тематическое планирование

Тема	Количество часов
Ты учишься изображать	8
Ты украшаешь	9
Ты строишь	11
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5
Итого	33

Календарно-тематическое планирование 1 класс (34 часа)

№ п/п	Дата	Тема урока		Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
	план	факт	Регулятив- ные УУД			Познаватель- ные УУД	Коммуника- тивные УУД		
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч.)									
1			Все дети любят рисовать	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	Оценивать результат своего труда.	Понимать значение и роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества.	Учиться обмениваться мнениями, слушать партнера по коммуникации — учителя.	Стремиться к овладению приемами творческого самовыражения. Стараться применять по назначению приобретенные художественные способности.
2/2			Изображения всюду вокруг нас.	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.	Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.	Организовывать своё рабочее место.	Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);	Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

03.03 .21			Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). <i>Задание:</i> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. <i>Материалы:</i> цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры. <i>Вариант задания:</i> изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга). <i>Материалы:</i> фломастеры или цветные карандаши, мелки.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Понимать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар. Организовывать своё рабочее место. Передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов.	Работать по предложенному учителем плану;	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;	Слушать и понимать высказывания собеседников, задавать вопросы.	Формировать мотивацию к учебной деятельности, владению культурой поведения и общения.
04.04 .21			Изображать можно пятном. Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Видеть зрительную метафору — находить	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональ-ную оценку деятельности	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате	Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формировать эстетические потребности — потребности в творческом отношении

			на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т.д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е.Чарушин, В.Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой. <i>Задание:</i> превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.). <i>Материалы:</i> одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.	потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров. <i>Приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства</i>	класса на уроке.	совместной работы всего класса;		к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.
05.05.21		Изображать можно в объеме.	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Способы передачи объёма.Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-	Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления	Сравнивать и группировать произведения искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).	Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формировать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной

			то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. <i>Задание:</i> превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т.д. (лепка). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.	Пользоваться простейшими приёмами лепки				действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
06.06.21		Изображать можно линией.	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица). <i>Задание:</i> рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». <i>Вариант задания:</i> рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета. <i>Материалы:</i> гуашь, черный фломастер или карандаш, бумага.	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).	Принимать и сохранять учебную задачу	Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);	Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формировать эстетические потребности— потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.
7/7		Разноцветные краски.	Практическое овладение основами цветоведения. Знакомство с	Овладевать первичными навыками работы гуашью.	Работать по предложенному учителем плану;	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать	Задавать вопросы;	Формировать эстетические чувства, художественно-

				цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). <i>Задание:</i> проба красок — создание красочного коврика. <i>Вариант задания:</i> нарисовать то, что каждая краска напоминает. <i>Материалы:</i> гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.		новое от уже известного с помощью учителя;		творческое мышление, наблюдательность и фантазию.
8/8			Художники и зрители (обобщение темы).	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства».	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;	Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формировать первоначальные навыки восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.

				Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	деятельности				
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (9 ч.)									
9/1			Мир полон украшений. Цветы. (изучение нового материала)	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем	Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);	Формулировать собственное мнение и позицию;	Формировать выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию учения
10/2			Красоту надо уметь замечать.	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами Развивать фантазию, воображение	Работать по предложенному учителем плану;	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;	Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формировать овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

11			Цветы — украшение Земли.	Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. <i>Задание:</i> составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа). <i>Вариант задания:</i> изображение сказочного цветка. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, цветная бумага.	Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). Составлять композиции с учётом замысла. <i>Научиться анализировать произведения искусства</i>	Работать по предложенному учителем плану;	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;	Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формировать овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
12/4			Узоры на крыльях. (Украшение крыльев бабочек)	Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. <i>Задание:</i> украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми). <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа	Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии.	Проговаривать последовательность действий на уроке;	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	Согласованно работать в группе.	Формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

13/5			Красивые рыбы. Монотипия	графическими материалами). Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать. Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру. <i>Задание:</i> украшение рыбок	Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д. <i>Приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных.</i>	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;	Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формировать эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру.
------	--	--	-----------------------------	--	---	---	---	--	--

				узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой) <i>Материалы:</i> гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.					
14/6			Украшение птиц. Объемная аппликация	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолов, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять характер (веселая, быстрая, важная) Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры. <i>Задание:</i> изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. <i>Материалы:</i> разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.	Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике объемной аппликации и коллаже	Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.	Сравнивать и группировать произведения искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).	Формулировать собственное мнение и позицию;	Формировать способность к оценке своей учебной деятельности
15/7			Узоры, которые создали люди.	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыка, песни, хороводы, былины, сказания,	Понимать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи. Находить орнаментальные украшения в предметном	Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	Ориентироваться на разнообразие способов решения задач	Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

				сказки). Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? <i>Задание:</i> создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы цветной бумаги.	окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.				
16/8			Как украшает себя человек.	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. <i>Задание:</i> изображение любимых сказочных героев и их украшений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, цветная бумага.	Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). <i>Приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных</i>	Работать по предложенному учителем плану;	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;	Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию
17/9			Мастер Украшения	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к	Создавать несложные новогодние украшения	<i>Самостоятельно оценивать</i>	Добывать новые знания: находить	Согласованно работать в	Формировать овладение навыками коллективной

			помогает сделать праздник (обобщение темы)	Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны? <i>Задание:</i> создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов; коллективного панно «Новогодняя елка». <i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.	из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <i>Участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла</i>	<i>правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</i>	ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	группе.	деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
Ты строишь Знакомство с Мастером Постройки (11 ч.)									
18/1			Постройки в нашей жизни.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.	Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	Организовывать своё рабочее место	Строить сообщения в устной и письменной форме	Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формировать ориентацию на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
19/2 20/3			Дома бывают разными.	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может	Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа	Работать по предложенному учителем плану;	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже	Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в

				состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм. <i>Задание:</i> изображение сказочного дома для себя и своих друзей. <i>Материалы:</i> цветные мелки, тонированная бумага. <i>Вариант задания:</i> построение на бумаге дома с помощью печаток. <i>Материалы:</i> разведенная на блюдец гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печати), шероховатая бумага.	гуашью). <i>Усвоить основы трех видов художественной деятельности:</i> <i>изображение на плоскости и в объеме;</i> <i>постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве;</i> <i>украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов</i>		известного с помощью учителя;		творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
21/4		Домики, которые построила природа.	Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. <i>Задание:</i> лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город).	Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. Пользоваться простейшими приёмами лепки. <i>Приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства</i>	Использовать речь для регуляции своего действия	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков	<i>Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</i>	Формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи	

				<i>Материалы:</i> пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.					
22			Дом снаружи и внутри.	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. <i>Задание:</i> изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить его маленькими человечками, показав, как они могут там жить, что будет крышей, где будет вход и т.д.). <i>Вариант задания:</i> изображение в виде домика самых разных предметов. <i>Материалы:</i> мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага.	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.) их вид снаружи и внутри (работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). Конструировать из природных материалов	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	<i>Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</i>	Пользоваться языком изобразительного искусства.	<i>Формировать внутреннюю позицию обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний</i>
23/6-24/7			Строим город	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города.	Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.	Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.	Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по различным средствам, жанрам и т.д.).	Допускать возможность существования людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной,	Формировать овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Умение сотрудничать с

				Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. <i>Задание:</i> постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков. <i>Материалы:</i> цветная или белая бумага, ножницы, клей. <i>Вариант задания:</i> создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.				и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.
25/8			Все имеет свое строение.	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. <i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.	Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	Работать по предложенному учителем плану;	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;	Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию.

26/9			Строим вещи. Конструирование предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? <i>Задание:</i> конструирование упаковок или сумок, украшение их. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий Конструировать из природных материалов	Организовывать своё рабочее место.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	Согласованно работать в группе.	Формировать мотивацию учебной деятельности, владение культурой поведения и общения.
27/10 – 28/11		Город, в котором мы живём (обобщение темы) Памятники архитектуры. Образ города	Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. <i>Задание:</i> создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии) <i>Материалы:</i> склеенный	Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания	В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	<i>Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию</i>	Формировать эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности. Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде

				большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги — фоне панно. Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.					одноклассников под руководством учителя.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч.)									
29/1			Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного,	Проговаривать последовательность действий на уроке	<i>Осознанно и произвольно строить сообщения устной и письменной форме;</i>	и Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

				другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т. е. что это — изображение, украшение или постройка. Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т.д., выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей. Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.	декоративного, конструктивного).				
30/2			Праздник весны. Праздник птиц.	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.	Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, также свойств и возможностей заданных художественных материалов. Конструировать из ткани на основе скручивания и связывания.	<i>Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</i>	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;	Пользоваться языком изобразительного искусства.	Формировать основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
31/3			Разноцветные жуки	<i>Задание:</i> конструирование и украшение птиц или божьих					

				коровок, жуков, стрекоз, бабочек. Материалы: цветная бумага, ножницы. Клей, нитки.					
32/4			Сказочная страна	Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа. <i>Задание:</i> коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке. <i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	Организовывать своё рабочее место.	Осуществлять синтез как составление целого из частей;	учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.	Формировать эмпатию как осознанное понимание чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.
33/5			Времена года	Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.	Работать по предложенному учителем плану	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;	Слушать и понимать высказывания собеседников.	Формировать эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной

				панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.					практической творческой деятельности.
34/6			Здравствуй, лето! (обобщение темы)	Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими серёжками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Ре-продукция. Умение видеть. Развитие	Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» <i>Приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей</i>	Проговаривать последовательность действий на уроке	<i>Осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</i>	Согласованно работать в группе.	Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательности фантазию.

			зрительских навыков. <i>Задание:</i> создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или графические материалы, бумага.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Демонстрационные пособия

Таблицы в соответствии с основными разделами программы 1 класса:

Портреты русских и зарубежных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Альбом с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями рабочей программы.

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

Учебно-практическое оборудование

Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с про программой.

Краски акварельные или гуашевые.

Кисти беличьи № 5, 10, 20.

Кисти из щетины № 3, 10, 13.

Ёмкости для воды.

Стеки (набор).

Пластилин \ глина.

Ножницы.

Подставка для натуры.

Модели и натуры

Гербарии.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Гипсовые орнаменты.

Технические средства обучения

– Телевизор.

– Мультимедийные образовательные ресурсы.

Учебно-методическое обеспечение

1. Неменская Л. А. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Учебник. 1 класс. - М.: Просвещение.
2. Неменская Л. А. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс.- М.: Просвещение.
3. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. - М.: Просвещение
4. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. - М. Просвещение

Контрольно-измерительные материалы

1. Стандарты второго поколения. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Ч. 2 под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой, М. Просвещение (с. 192).
2. Пособие для учащихся: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс, М. Просвещение.

Электронные образовательные ресурсы

Название сайта	Электронный адрес
Министерство образования и науки РФ	http://mon.gov.ru/
Русский образовательный портал	http://www.gov.ed.ru
Федеральный российский общеобразовательный портал	<u>http://www.school.edu.ru</u>
Федеральный портал «Российское образование»	<u>http://www.edu.ru</u>
Портал компании «Кирилл и Мефодий»	<u>http://www.km.ru</u>
Образовательный портал «Учеба»	<u>http://www.uroki.ru</u>
Фестиваль педагогический идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября»)	<u>http://festival.1september.ru</u>

Формы контроля

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		
			Лабораторные работы/Зачеты	Практические работы/самостоятельные работы/тесты	Проектные работы
1	Ты учишься изображать	8			1
2	Ты украшаешь	9			
3	Ты строишь	11			1
4	Изображение Украшение Постройка всегда помогают друг другу	6			

Организация текущего контроля

№ урока	Дата	Вид работы. Тип урока	Тема
16	24.12	Практическая работа (контроль и коррекция знаний)	Как украшает себя человек
25		Практическая работа (контроль и коррекция знаний)	Город, в котором мы живем
32		Практическая работа (контроль и коррекция знаний)	Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками
Общее количество			3 ч

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания

Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Используемые типы уроков, технологии, методы и средства обучения

В системе уроков планируются использование следующих типы уроков:

Урок изучения нового материала.

Урок закрепления нового материала.

Урок обобщения и систематизации знаний.

Урок-практикум. На уроке учащиеся работают над различными заданиями в зависимости от своей подготовленности. Виды работ могут быть самыми разными: письменные исследования, решение различных задач, практическое применение различных методов решения задач.

Урок-исследование. На уроке учащиеся решают проблемную задачу исследовательского характера аналитическим методом.

Комбинированный урок предполагает выполнение работ и заданий разного вида.

Урок-игра. На основе игровой деятельности учащиеся познают новое, закрепляют изученное, отрабатывают различные учебные навыки.

Урок - самостоятельная работа. Предлагаются разные виды самостоятельных работ.

Применяются **технологии** индивидуального, индивидуально – группового, группового и коллективного способа обучения, технологии уровневой дифференциации, развивающего обучения и воспитания.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп **методов обучения** и их сочетания:

- методами организации и осуществления учебно – познавательной деятельности: словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстративных), практических, проблемно – поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работой учащихся;
- методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр;
- методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса;
- степень активности и самостоятельности учащихся нарастает с применением объяснительно – иллюстративного, частично – поискового (эвристического), исследовательского методов обучения.

Используются следующие **средства обучения**: учебно – наглядные пособия (таблицы, модели и др.), ЦОРы, ЭОРы, организационно – педагогические средства (карточки, раздаточный материал).

Характеристика класса

Программа составлена в соответствии с характерными особенностями классного коллектива.

Класс: 1

Состав класса: 10 человека

Возраст: 6-7 лет

Класс зарекомендовал себя как достаточно дисциплинированный, работает не в полную меру своих сил, нуждается в постоянном контроле, проявляют заинтересованности к учебе.

Имеют произвольную смешанную память, работают активно, не всегда внимательны.

Обнаруживают практическое мышление.

Имеют способности к изучению данного предмета среднего уровня.

На уроках всегда активны.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО», 1 КЛАСС, 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 33 ЧАСА)

№ п/п	Дата	Тема	Виды деятельности на уроке	Кол. Часов
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения - 9ч				
1	Изображения нас. /рисунок солнца/ Мастер Изображения учит	всюду вокруг	Составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками	1
2	Видеть. /рисунок по желанию/ Наблюдение за природой		Видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария	1
3	/изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья/ В гостях у Золотой осени.		Определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы	1
4	В. Полenov «Осень в Абрамцеве» /рисунок осенних листьев/		Определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения	1

			44
5	Изображать можно пятном /превращение сделанного краской пятна в изображение зверушки-дорисовать лапы, хвост, уши, усы, .../	Превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверушки	1
6	Изображать можно в объеме /лепка животного/	Превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)	1
7	Изображать можно линией /изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе»/	Делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе»	1
8	Разноцветные краски / Создание разноцветного коврика/	Рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками	1
9	Художник и зрители / Изображение настроения/	Воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей	1
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения - 8ч			
10	Мир полон украшений / Изображение сказочного цветка	Видеть украшения в окружающих предметах; украшать-Разрисовывать цветы-заготовки	1
11	Красоту надо уметь замечать / Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа)/	Видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы	1
12	Узор на крыльях / Украшение крыльев бабочки./	Рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту	1
13	Красивые рыбы / Украшение рыбок узорами чешуи./	Видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии	1
14	Украшение птиц / Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации./	Рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объёмной аппликации, коллажа	1
15	Узоры, которые создали люди / Рисование орнамента/	Придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги	1
16	Как украшает себя человек	Узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям	

			45
	/ Рисование сказочных героев и их украшений./		1
	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	Создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки	
17	/ Изготовление украшений к празднику./		1
	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки --7ч		
18	Постройки в нашей жизни	Придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг	1
	/ Рисование домиков для сказочных героев/		
	Домики, которые построила	Видеть домики в любом предмете;	
19	природа. / Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов./	изображать сказочные домики в форме различных предметов	1
		изображать фантазийные дома	
20	Дом снаружи и внутри	(в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	1
	/ Рисование дома в виде буквы алфавита./		
	Строим город	Строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей	
21	/ Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков./		1
	Все имеет свое строение.		
	/ Выполнение изображения		
22	животного из различных геометрических фигур в технике аппликации/	Создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации	1
23	Постройка предметов	Конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильный порядок учебных действий	1
	/ Конструирование и украшение упаковок./		
24	Город, в котором мы живем. /экскурсия/	Создавать работу по впечатлению после экскурсии, описывать архитектурные впечатления	1
	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу - 9ч		
	Совместная работа трех		
25	Братьев-Мастеров.	Смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров	1
	/ Рассматривание работ художников и детских работ./		

26	Сказочная страна. /Создание	Создавать изображение на заданную тему; самостоятельно	46
27	панно. Рассматривание работ художников и детских работ./	подбирать материал для работы	1
28	Разноцветные жуки. /Рисунки жуков/	Создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	1
29	Весенний день. /Рисунок на тему «Весна пришла»/	Выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему	1
30	Урок любования. Уметь видеть. /Аппликация объектов природы/	Наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров	1
31	Времена года. /Экскурсия/	Самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства	1
32	Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками	Выполнять работу, используя краски теплых оттенков; определять изобразительную и декоративную деятельность	1
33	Здравствуй, лето! / Рисунок на тему «Здравствуй, лето!»	Рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы	1